

Школьный этнографо-краеведческий музей



«ИСТОКИ»



Раздел: «Веков связующая нить»

Экскурсия по теме: «Костюм нашей местности»

Юность, девичество – самая светлая, жизнерадостная, ликующая пора в жизни сельского парня и девушки. Она ощущается как первые шаги на пути самостоятельных решений и поступков, хотя и не освобождённых полностью от опеки родителей и старших братьев и сестёр. Именно в этот период жизни так необходимо и важно узнать, как жили и одевались наши предки, познакомиться с народными традициями нашего края.

Как дерево не может существовать без корней, которые его питают, так и человек – без своей истории.

У слова «одежда» и у самой одежды – многовековая история. Её характер складывался в быту многих поколений, отражая внешний облик, характер занятий, традиции и обычаи.

И конечно же, одежда определяла социальную принадлежность человека к той или иной группе общества.

Особое место в истории костюма занимает национальный костюм, хранителем которого является народ. Национальный костюм складывался постепенно под влиянием многочисленных факторов. Старинная русская одежда представляла с первого взгляда большую сложность и разнообразие, но, присмотревшись к её элементам, легко увидеть во многих наименованиях сходство.

Идеал красоты на Руси предполагал статную фигуру, гордую осанку, плавную походку. У женщин – белое лицо с яркими румянами, соболиные брови.

У мужчин – окладистая борода. Одежда должна была подчёркивать эти достоинства. Различным периодам истории соответствовали свои особенности костюма, но в любом

случае одежда не должна была быть короткой. Так, к особенностям одежды X-XV вв. относится:

1. Прямой, расширенный книзу силуэт изделия и рукавов.
2. Использование декоративных узорных тканей с эффектом золота и серебра, крупным, сложным орнаментом, отделка вышивкой, тканью другого цвета.

В XV-XVII веках наряду с прежними появляются новые особенности в костюме:

1. Распашная одежда, которая застёгивалась у женщин до низа, у мужчин - до пояса.
2. Увеличивается объём и длина одежды, которая значительно расширялась внизу.
3. Использовалась вышивка золотом, серебром, жемчугом, петлицы из золочёной тесьмы или шнура.

Одежда крестьян и горожан шилась из домотканого холста или сукна. Основой древнерусского костюма была рубаха. Мужская была до колен, а женская до пят. Невозможно представить костюм славян без пояса. У мужчин пояса были с пряжкой, набором бляшек, у женщин пояс был тканевый или плетённый из тесьмы. На поясе можно было носить множество необходимых вещей: нож, кошель, ключи. А так же пояс придавал одежде аккуратный вид.

Итак, рубаха и пояс – принадлежность и женской и мужской одежды. Но была одежда и сугубо мужская. Это штаны. Штаны шили из полосатой или однотонной ткани и заправляли в онучи. Онучи – длинная полоса ткани, до двух с половиной метров, их наматывали на ногу, на онучи надевали лапти. Это самая модная крестьянская обувь изготавливалась из бересты, лыка, верёвки. Был ещё один вид обуви – поршни - подобие тапочек. Их изготавливали из кожи и привязывали к ноге верёвками или ремнями.

Шли годы, складываясь в десятилетия, века. Менялась жизнь, менялась одежда знати и горожан. И лишь деревня сохранила свой традиционный быт. Однако благодаря этому и дошли до нас обычаи, традиции древних славян. И очень хорошо прослеживается это на примере костюма крестьян Орловской губернии.

Детскую одежду старались кроить не из вновь сотканного полотна, а из старой одежды родителей. Самой первой пелёнкой для новорождённого чаще всего служила рубаха отца (мальчику) или матери (девочке). Делали это не от скупости, не от нищеты и даже не потому, что мягкая стирная материя не раздражает нежную кожу младенца.

Весь секрет в свящённой силе, или, по – теперешнему, в биополе родителей, способном заслонить неокрепшего маленького человека, уберечь от порчи и сглаза.

Детская одежда была одинакова для девочек и мальчиков и состояла из одной длинной, до пят, полотняной рубахе. Такую одежду крестьянские дети носили до перехода в подростковый период.

Любящие матери всегда старались украсить детскую одежду обильной вышивкой (ворот, рукава, подол). Вышивка с древних времён обладала оберегающим смыслом.

Рубаха делалась из домотканого холста, который женщины ткали из льна и конопли. Подвязывалась рубаха верёвочкой или поясом. Рубаха непосредственно соприкасалась с телом человека, поэтому ей приписывалось обладание магическими силами. Для украшения открытых частей рубахи – ворота, рукавов и подола – использовались ткачество («красное тканье») и вышивка в технике «роспись», «настил», «крест». Излюбленным сочетанием цветов было красное с черным. На местных ярмарках

приезжавших крестьянок определяли с первого же взгляда по особенностям в декоре рубах. Их узорочье было сосредоточено на рукавах при всём разнообразии узоров характерными оставались такие элементы рисунка, как ромб простой и с отростками, зигзаг, косой крест... Сочетание этих знаков с глубочайших времён символизировало неразрывную связь человека с землёй и космосом.

Вступая в подростковый период, девушка не могла ходить в одной рубашке, пора было к пятнадцати годам обязательно носить юбку. Называлась она понёва.

Понёва или «кусоч ткани» - род женской поясной одежды, обёрнутой вокруг бёдер. Такую одежду получали девушки достигшие возраста невест. Недаром ещё недавно в русском языке существовало особое выражение о наступлении физического взросления девочки – «рубаху сняла». Имелось в виду замена детской рубашонки взрослой одежды, понёвой.

Древнейшие понёвы первоначально представляли собой три несшитых полотнища, которые скреплялись на талии поясом. Затем их стали сшивать, оставляя один разрез спереди или на боку, в таком виде они дошли до наших дней. Понёва зачастую была короче рубахи, и тогда из-под неё был виден расшитый подол рубахи.

На Орловщине бытовали шерстяные тканевые юбки, как правило, ткань была полотняного переплетения чёрного либо тёмно – синего цвета в квадратную или прямоугольную прорисованную клетку.

В некоторых сёлах на Орловщине в частности Болховском уезде, правое полотнище не дошивали доверху.

В большинстве сел, женщины ещё носили распашные понёвы (т.е. несшитые) «с подточкой», т.е. поднимали полы и затыкали у пояса, чем достигали необычного эффекта пышности, а так же показывая красиво вышитый подол женской рубахи.

Красные и чёрные орловские понёвы считаются наиболее древними. С помощью сочетаний цветов нитей в клетках, размеров и формы клетки создавалось множество рисунков понёвной ткани, отсюда возникали их названия из-за преобладания нитей того или иного цвета – «белоглазка», «красноглазка», «желтоглазка». Распашные орловские понёвы вышивались цветной шерстью, нашитыми полосами красной ткани, галунами, кружевом и золотой и мишурной нити.

Популярны были так же понёвы из пестряди – пёстрой бумажной ткани – «юбка - пестрядинка». Из пестряди шились так же сарафаны – «пестрадьники», порты и рубахи – пеструхи.

Постепенно в женском костюме понёва заменилась сарафаном прямым или косоклиным. Наиболее ранним был сарафан из чёрного или тёмно – синего шерстяного домотканого материала, подол которого украшался красным сукном, лентами, блёстками, золотой тесьмой. В конце X IX века – начале XX века появились сарафаны «московские» (прямого покроя). Были они, как правило, из набивного ситца, кумача, пестряди. Носили их преимущественно молодые женщины и девушки по праздникам.

Обязательной принадлежностью женской одежды был передник - «занавеска», «запон». Его носили поверх рубахи, понёвы и сарафана. Передники почти повсеместно сплошь украшались вышивкой, тканевым узором, кружевом. В декоре передников особенно проявилось умение орловчанок составлять богатейшие узоры из полос, органично связывая и соподчиняя их друг другу. Ширина полос, их насыщенность узорами и цветом

ритмично нарастает, как правило, к нижнему краю. Заканчивается передник зубчатым кружевом, вязаным крючком.

Важное место в женском одеянии занимал головной убор. Достаточно сложный, состоящий из множества деталей, он как бы завершал определённый образ.

Характерной чертой девичьего головного убора была открытая макушка. Основным же признаком женских головных уборов было закрывание волос полностью, так как по обычаю их нельзя было показывать. Орловская девушка носила на голове «повязку», завязанную сзади лентами, в основном красными. Повязка украшалась бисером. Она называлась «красотой» и «волюшкой».

В западных частях Орловской губернии повязка входила в состав головных уборов замужних женщин.

Самым нарядным головным убором был кокошник, сделанный из твёрдого материала с очень высокой передней частью обтянутый золотой ткани и богато расшиты.

Распространенным головным убором женщин была кичка – она имела форму рогов и состояла из нескольких частей. В западных и центральных районах губернии повсеместно встречающимся головным убором была кичка в соединении с «сорокой» (мягким чехлом, покрывающим твердую основу). Поверх «сороки» надевался снизанный из бисера «позатылень».

Молодые женщины носили кичку постоянно до рождения первого ребёнка, потом надевали только по – воскресеньям и другим праздникам, а в пожилом возрасте вовсе переставали её носить, надевали только платки, шали и подшальники.

Орловские мужчины носили войлочные головные уборы, которые сами в домашних условиях валяли из шерсти тёмного цвета, - грешневики (гречевики). Распространены были так же шапки из овчины.

Утро свадебного дня. Свадебный наряд женщины села Алешня

Рассказчик:

Рассказ про одежду во все времена

Про то, как менялось веками она.

Как нынче нужна, как важна была прежде.

Итак, начинаем рассказ об одежде.

Шкуры носили далёкие предки,

Недаром они были ловки и метки.

Первый костюм добывался в бою

Предки ценили одежду свою.

Проходят века, и меняется мода.

В одежде – характер, обычай народа.

Бывают приметы у каждого века.

Взгляни на одежду и дом человека.

В то время как строили башни и шпили,
Такого же стиля костюмы носили.
Стояли у нас на Руси терема.
Искусной резьбой украшались дома.
И красная девица с молодцем рядом.
Плеляют искусно расшитым нарядом.

(Слышится крик петуха, выходит невеста.)

Невеста:

Ох, не белая зорюшка занимается,
Ох, и не ясны звёзды осыпаются,
Ох, и не красное солнышко
Ох, да с крутых гор восходит.
Ох, и встань-ка, моя родимая матушка
Ох, да и встаньте-ка мои любезные подруженьки
Ох, да и встаньте вы красные девушки
Ох, успокойте вы мою душеньку
Ох, да покличьте вы мою волюшку.

Мать:

Что ты, что ты доченька слезами заливаешься,
Что ты, что ты милая так сильно убиваешься?

Невеста:

Родимая моя матушка,
Спалось ли тебе,
Долга, длинна осенняя ночушка,
А мне, младёшеньке, не спалось, не дремалось.
Снился мне горький сон, сон не радостный:
Пролетали гуси серые,
Унесли они, унесли они,
Мою девичью красоту,
Девичью красоту, ленту алую.

Мать:

Что ты, что ты доченька слезами заливаешься,
Что ты, что ты милая так сильно убиваешься?
Унесли красоту, ленту алую,
Принесли взамен наряд свадебный.

Невеста:

Ты родимая матушка,
Разве я была непослушная
На речах-то была да неласкова?
На работах-то ленивая,
Я красной девушкой да не нанежилась,
Я с подружками не нагулялась.

(запевает песню)

Расплетите, подруженьки,
вы мою девью красоту,
вы мою девью красоту,
девью красоту, ленту алую.

(выходят подружки с хороводом)

Полно слёзы проливати,
Ой ли, ле ли тати,
Полно слёзы проливати,
Пора косу расплетати.
Ой ли, ле ли тати,
Пора невесту одевати.
Ой ли, ле ли тати,
Поезд свадебный встречати
Ой ли, ле ли тати,
Со двора родного провожати.

Ой ли, ле ли тати.

Мать:

Наряжу я доченьку в расшитую рубаху.

Рассказчик:

Рубаха делалась из домотканого холста, который женщины ткали из льна и конопли. Подвязывалась рубаха верёвочкой или поясом. Рубаха непосредственно соприкасалась с телом человека, поэтому ей приписывалось обладание магическими силами. Для украшения открытых частей рубахи – ворота, рукавов и подола – использовались ткачество («красное тканье») и вышивка в технике «роспись», «настил», «крест». Излюбленным сочетанием цветов было красное с черным. На местных ярмарках приезжавших крестьянок определяли с первого же взгляда по особенностям в декоре рубах. Их узорочье было сосредоточено на рукавах при всём разнообразии узоров характерными оставались такие элементы рисунка, как ромб простой и с отростками, зигзаг, косой крест... Сочетание этих знаков с глубочайших времён символизировало неразрывную связь человека с землёй и космосом.

(отдает подружкам)

Мать:

Наряжу я доченьку в алый сарафанчик.

Рассказчик:

Постепенно в женском костюме понёва заменилась сарафаном прямым или косоклиным. Наиболее ранним был сарафан из чёрного или тёмно – синего шерстяного домотканого материала, подол которого украшался красным сукном, лентами, блёстками, золотой тесьмой.

Нами представлен свадебный наряд села Алешня Болховского уезда. После свадьбы этот наряд носили женщины по праздникам.

Мать:

Подвяжу я доченьку новенькой завеской.

Рассказчик:

Обязательной принадлежностью женской одежды был передник - «занавеска», «запон». Его носили поверх рубахи, понёвы и сарафана. Передники почти повсеместно сплошь украшались вышивкой, тканевым узором, кружевом. В декоре передников особенно проявилось умение орловчанок составлять богатейшие узоры из полос, органично связывая и соподчиняя, их друг другу. Ширина полос, их насыщенность узорами и цветом ритмично нарастает, как правило, к нижнему краю.

(выходит одетая, но без головного убора)

Мать:

Под венцом стоят девушки

С покрытой головушкой.

(мать и девушки надевают головной убор)

(Рассказчик объясняет и показывает элементы головного убора)

Важное место в женском одеянии занимал головной убор. Достаточно сложный, состоящий из множества деталей, он как бы завершал определённый образ.

В первую очередь одевали кичку.

Далее:

-  Пушки,
-  Поднарядник,
-  Махалки,
-  Подлобник,
-  Кокошник,
-  Ленты.

(Выходит невеста с подружками под песню)

Невеста:

Спасибо вам матушка,

Что вскормили, вспоили

В божий храм снарядили.

Прости, благослови, родимая матушка

У божий храм пойти

Святой венец принять.

////////////////////////////////////
(раздается звон колокольчиков)

Рассказчик:

Но что б ни носили мы: бусы, серёжки,

На платьях своих бахрому и тесьму –

Встречают обычно людей по одежке, А провожают всегда по уму.

