

Школьный этнографо-краеведческий музей



«ИСТОКИ»



Раздел: «Источники песенные»

Экскурсия по теме: «СЕЛО АЛЕШНЯ И АЛЕШЕНСКИЕ ПЕВУНЬИ»

Невозможно представить себе русскую деревню без песен. Есть всё-таки в русской песне такое, чего не встретишь ни у одного другого народа: родная, почти кровная связь с той природой и пядью пашни, что тянется сразу за твоей околицей. И, сквозь пронзительные – до боли – лиричные интонации, предстают перед слушателями привольные просторы Руси, картины родной русской природы.

Среди берёзовых перелесков, недалеко от села Гнездилово затерялось село *Алешня*. Неприметное, на первый взгляд, тем не менее, известно оно многим почитателям старинных русских песен.

Ведь именно в этом селе сложился и многие годы действовал женский фольклорный коллектив, который объединяла любовь к старинной песне, впитавшаяся в память певуний с молоком матери, но уже забытая

молодёжью. Была и ещё у них цель – увлечь своим искусством младшее поколение, чтобы не иссякла русская песня, веками жившая в каждой семье, не прекратилась связь времён.



Алешенские певуны, которых природа наградила дивным песенным даром – это Егорочкина Пелагея Власовна, Челядинова Домна Иосиевна, Мельникова Евдокия Федоровна, Митронова Анна Семёновна, Митронова Евдокия Андреевна, Клякина Федора Антоновна, Привалова Мария Григорьевна.

Душой и инициатором коллектива являлась Егорочкина Пелагея Власовна.

Родилась Пелагея Власовна в 1926 году в крестьянской семье, росла с отцом, без матери. С самого детства познала тяготы деревенской жизни.

В тяжелые военные и послевоенные годы приходилось рассчитывать только на самих себя и поэтому приходилось женщинам впрягаться в тяжелую мужскую работу. Выручала песня: отступала усталость, становилось светлей на душе.

В 1948 Пелагея Власовна вышла замуж, родила троих детей. Ее хозяйство является образцовым в селе. Мастерница на все руки, Пелагея Власовна украсила свой дом удивительными по своей затейливости вышивками, вязаными салфетками и скатертями. Через всю жизнь Пелагея Власовна пронесла любовь к песне. Поет она и сегодня и одна, и в хоре, привлекая внимание ярким самобытным исполнением.

Нелегко складывалась судьба другой участницы фольклорной группы **Челядиновой Домны Иосифовны**, 1908 года рождения, уроженки села Алешня. Проводив в 1941 году мужа на войну, Домна Иосифовна работала день и ночь, помогая фронту приближая заветный день победы. А через два года принесенное извещение сделало троих ребят сиротами, а Домну Иосифовну вдовой в 35 лет... Но жизнь требовала свое, необходимо было поднимать на ноги детей. Дети помогали матери во всем, хорошо учились. До конца своей жизни Домна Иосифовна пела душевные старинные песни, являлась участницей всех выступлений группы. Умерла в 1997 году.

Мельникова Евдокия Федоровна родилась в 1920 году в селе Алешня. В 1938 году вышла замуж, родила дочь, которая во время войны умерла совсем маленькая. В 1942 году на фронте погибает муж, казалось, судьба испытывает Евдокию Федоровну на прочность. Но исконно русский характер, надежда и вера в день завтрашний, помогли пережить это время. В нелёгкой работе притупилось горе, и конечно же, придавала силы негромкая, душевная песня. В 1974 году у Евдокии Фёдоровны умирает брат, и она удочерила осиротевшую племянницу, воспитала её как родную дочь, отдавая её всю свою неистраченную любовь и ласку. Евдокия Фёдоровна имеет множество наград за свой труд от руководителей колхоза. И неперенной спутницей её в жизни являлась песня, как в часы тревог и забот, так и в

часы радости. В последнее время Евдокия Фёдоровна жила у племянницы в Московской области. Умерла в 2000 году.

Митронова Анна Семёновна, 1913 года рождения, уроженка села Алешня, всю свою жизнь отдала работе в колхозе, из них 25 лет на свинарнике, где был полностью ручной труд. Смысл жизни Анна Семёновна видела в работе, веря, что это поможет Родине выстоять и преодолеть голод и разруху. Помогала расти и учиться двум осиротевшим племянникам, имеет много наград за свой добросовестный труд. Бескорыстная, отзывчивая, добрая певунья, - такой знают её селяне. Анна Семёновна принимала участие во всех выступлениях фольклорной группы. В конце проживала с племянником в городе Болхове, где и умерла в 2001 году.

Митронова Евдокия Андреевна родилась в 1924 году в деревне Лунёво, Боровского сельского совета Болховского района, вышла замуж в село Алешня. Муж – инвалид 1 группы Великой Отечественной войны. Вырастили дочь. Добрая певунья, труженица и рукодельница, Евдокия Андреевна всегда готова помочь и советом и делом. Несменная участница фольклорной группы. В настоящее время проживает вместе с мужем в городе Орле у дочери.

Судьба **Клякиной Федоры Антоновны**, 1913 года рождения, одной из самых активных участниц группы, мало чем отличается от судеб многих людей того времени. Тяжёлое бремя выпало на её долю: не вернулся с войны муж, в мирное время трагически погиб сын. Казалось, что жизнь утратила для неё всякий смысл. Но Федора Антоновна нашла в себе силы не сломиться, выстоять, находя утешение в русской народной песне до самой смерти.

Самая молодая участница фольклорной группы **Привалова Мария Григорьевна**, 1948 года рождения, уроженка села Игино Медведковского

сельского совета. Всегда озорная, подвижная, Мария Григорьевна является неременной участницей всех выступлений. А выступать приходилось не только на районных смотрах и праздниках, но и в Орле, Москве.

За скупыми строками биографических данных, тем не менее, встаёт перед нами нелёгкая судьба русской женщины, ничем не поступившейся ни перед своей совестью, ни перед своим народом, женщины - труженицы, женщины-певуны, сумевшей через песню утвердиться и раскрыть перед слушателями необыкновенный, богатый духовный мир с никогда не стареющими идеалами истины и добра.

Многих певиц уже нет в живых. А начиналось все более четверти века назад. Пригласили на свадьбу Приваловых, местных певуний. Да так они спели. Что и свадьба поутихла. Что гармонист сомкнул меха. Да и сам заслушался. А директор сельского клуба из села Гнездилово Василий Кириллович Тимошин так просто про себя и ахнул. Так и пошла громкая слава фольклорной группы из села АЛЕШНЯ. Не раз становились они лауреатами различных смотров художественной самодеятельности. В том числе в 1985 году Всесоюзного. Центральное телевидение сняло о них два фильма. Их выступления смотрели во многих городах России. Поют они так, как пели их матери, бабушки. Их выступления отличаются подлинной народностью, задушевностью. Алешенские певуны выступают в народных костюмах, которые носили ещё до революции. Костюм молодой замужней женщины и одновременно свадебный наряд.

Как дерево не может существовать без корней, которые его питают, так и человек — без своей истории.

Юность, девичество – самая светлая, жизнерадостная, ликующая пора в жизни сельского парня и девушки. Она ощущается как первые шаги на пути самостоятельных решений и поступков, хотя и не освобождённых полностью от опеки родителей и старших братьев и сестёр. Именно в этот период жизни так необходимо и важно узнать как жили и одевались наши предки, познакомиться с народными традициями нашего края.

Нами была изучена история русского народного костюма села Алешня, который мы и представляем вашему вниманию.

Рассказ про одежду во все времена

Про то, как менялось веками она.

Как нынче нужна, как важна была прежде.

Итак, начинаем рассказ об одежде.



Элементами русского народного костюма села Алешня являлись:

1.Рубаха

- 1. Рубаха делалась из домотканого холста, который женщины ткали из льна и конопли. Рубаха непосредственно соприкасалась с телом человека, поэтому ей приписывалось обладание магическими силами. Для украшения открытых частей рубахи – ворота, рукавов и подола – использовались ткачество («красное тканье») и вышивка в технике «роспись», «настил», «крест». Излюбленным сочетанием цветов было*

красное с черным. Их узорочье было сосредоточено на рукавах при всём разнообразии узоров характерными оставались такие элементы рисунка, как ромб простой и с отростками, зигзаг, косой крест... Сочетание этих знаков с глубочайших времён символизировало неразрывную связь человека с землёй и космосом. украшалась вышивкой и была короткой. одевалась под сарафан. Рукав длинный, у запястья собирается складками.

2. Сарафан

В деревне Алешня как и в большинстве деревень верхнеокского региона носили круглые сарафаны со спинкой. Женственный удобный сарафан прост в изготовлении. он кроится из пяти прямых полотнищ, два из которых составляют перед, а три собираются пышной сборкой сзади. Благодаря специальным потайным завязочкам спинка плотно прилегает к телу, подчеркивая завышенную линию талии. Подол сарафана украшался тремя лентами, и сборкой нашитой по краю подола.

Поверх сарафана и рубашки одевалась занавеска.

3. Занавеска или передник.

Обязательной принадлежностью женской одежды был передник - «занавеска», «запон». Его носили поверх рубахи, и сарафана. Передники почти повсеместно сплошь украшались вышивкой, тканевым узором, кружевом. В декоре передников особенно проявилось умение орловчанок составлять богатейшие узоры из полос, органично связывая и соподчиняя, их друг другу. Ширина полос, их насыщенность узорами и цветом ритмично нарастает, как правило, к нижнему краю.

4. Головной убор

Важное место в женском одеянии занимал головной убор. Достаточно сложный, состоящий из множества деталей, он как бы завершал определённый образ. КИЧКА это головной убор, под который убирались волосы.

В первую очередь одевали кокошник.

1. КОКОШНИК – это богато украшенная повязка. Которая одевалась поверх кокошника. сбоку повязки приделаны шарики из ниток. Помпушки.
2. ПОДЛОБНИК – тоже расшитая бисером или бусами повязка. которая одевается поверх кокошника. Но спереди. На лоб.
3. ПОДЗАПЫЛЬНИК – это длинные яркие атласные ленты. Которые одеваются на затылок и спускаются до середины спины.
4. МАХАЛКИ – набор из 8-9 ярких разноцветных помпушек или «пушки» как их называли .которые свисали кистями сбоков перед ушами.
5. Ленты.

Но что б ни носили мы: бусы, серёжки,

На платьях своих бахрому и тесьму –

Встречают обычно людей по одежке,

А провожают всегда по уму.

Нами представлен свадебный наряд села Алешня Болховского уезда. После свадьбы этот наряд носили женщины по праздникам.

Над песней их не властны годы.

Ансамбль фольклорный из Алешни

Мне дорог русскою красой.

Как у реки, в разливе вешнем,

В нём всё: и сила, и покой.

Когда я песни их услышу,

Теплей становится мой дом.

Я чувствую, как роща дышит

И рожь колышется кругом.

Они, певицы, все от бога,

Они про жизнь свою поют.

Их жизнь, как дальняя дорога,

А вера их – в пути приют.

Жизнь этих женщин – жизнь России

Без примесей и без прикрас,

И годы их не подкосили,

И полон радости их глаз.

Ах, сколько тяжких лет минуло,

Ах, сколько горя и потерь.

Но, нет, их время не согнуло,

Сердца чисты их и теперь.

Когда мне очень одиноко,

Я к ним тянусь душою всей:

Их голос близкий и далёкий,

Как голос Родины моей.

В Быков. Город Болхов.