

Утро свадебного дня. Свадебный наряд женщины села Алешня

Рассказчик:

Рассказ про одежду во все времена

Про то, как менялось веками она.

Как нынче нужна, как важна была прежде.

Итак, начинаем рассказ об одежде.

Шкуры носили далёкие предки,

Недаром они были ловки и метки.

Первый костюм добывался в бою

Предки ценили одежду свою.

Проходят века, и меняется мода.

В одежде – характер, обычай народа.

Бывают приметы у каждого века.

Взгляни на одежду и дом человека.

В то время как строили башни и шпили,

Такого же стиля костюмы носили.

Стояли у нас на Руси терема.

Искусной резьбой украшались дома.

И красная девица с молодым рядом.

Пленяют искусно расшитым нарядом.

(Слышится крик петуха, выходит невеста.)

Невеста:

Ох, не белая зорюшка занимается,

Ох, и не ясны звёзды осыпаются,

Ох, и не красное солнышко

Ох, да с крутых гор восходит.

Ох, и встань-ка, моя родимая матушка

Ох, да и встаньте-ка мои любезные подруженьки

Ох, да и встаньте вы красные девушки

Ох, успокойте вы мою душеньку

Ох, да поκληйте вы мою волюшку.

Мать:

Что ты, что ты доченька слезами заливаешься,

Что ты, что ты милая так сильно убиваешься?

Невеста:

Родимая моя матушка,

Спалось ли тебе,

Долга, длинна осенняя ночушка,

А мне, младёшеньке, не спалось, не дремалось.

Снился мне горький сон, сон не радостный:

Пролетали гуси серые,

Унесли они, унесли они,

Мою девичью красоту,

Девичью красоту, ленту алую.

Мать:

Что ты, что ты доченька слезами заливаешься,

Что ты, что ты милая так сильно убиваешься?

Унесли красоту, ленту алую,

Принесли взамен наряд свадебный.

Невеста:

Ты родимая матушка,

Разве я была непослушная

На речах-то была да неласкова?

На работах-то ленивая,

Я красной девушкой да не нанежилась,

Я с подружками не нагулялась.

(запевает песню)

Расплетите, подруженьки,
вы мою девью красоту,
вы мою девью красоту,
девью красоту, ленту алую.

(выходят подружки с хороводом)

Полно слёзы проливати,
Ой ли, ле ли тати,
Полно слёзы проливати,
Пора косу расплетати.
Ой ли, ле ли тати,
Пора невесту одевати.
Ой ли, ле ли тати,
Поезд свадебный встречати
Ой ли, ле ли тати,
Со двора родного провожати.
Ой ли, ле ли тати.

Мать:

Наряжу я доченьку в расшитую рубаху.

Рассказчик:

Рубаха делалась из домотканого холста, который женщины ткали из льна и конопли. Подвязывалась рубаха верёвочкой или поясом. Рубаха непосредственно соприкасалась с телом человека, поэтому ей приписывалось обладание магическими силами. Для украшения открытых частей рубахи – ворота, рукавов и подола – использовались ткачество («красное тканье») и вышивка в технике «роспись», «настил», «крест». Излюбленным сочетанием цветов было красное с черным. На местных ярмарках приезжавших крестьянок определяли с первого же взгляда по особенностям в декоре рубах. Их узорочье было сосредоточено на рукавах при всём разнообразии узоров характерными оставались такие элементы рисунка, как ромб простой и с отростками, зигзаг, косой крест... Сочетание этих знаков с глубочайших времён символизировало неразрывную связь человека с землёй и космосом.

(отдает подружкам)

Мать:

Наряжу я доченьку в алый сарафанчик.

Рассказчик:

Постепенно в женском костюме понёва заменилась сарафаном прямым или косоклиным. Наиболее ранним был сарафан из чёрного или тёмно – синего

шерстяного домотканого материала, подол которого украшался красным сукном, лентами, блёстками, золотой тесьмой.

Нами представлен свадебный наряд села Алешня Болховского уезда. После свадьбы этот наряд носили женщины по праздникам.

Мать:

Подвяжу я доченьку новенькой завеской.

Рассказчик:

Обязательной принадлежностью женской одежды был передник - «занавеска», «запон». Его носили поверх рубахи, понёвы и сарафана. Передники почти повсеместно сплошь украшались вышивкой, тканевым узором, кружевом. В декоре передников особенно проявилось умение орловчанок составлять богатейшие узоры из полос, органично связывая и соподчиняя, их друг другу. Ширина полос, их насыщенность узорами и цветом ритмично нарастает, как правило, к нижнему краю.

(выходит одетая, но без головного убора)

Мать:

Под венцом стоят девушки

С покрытой головушкой.

(мать и девушки надевают головной убор)

(Рассказчик объясняет и показывает элементы головного убора)

Важное место в женском одеянии занимал головной убор. Достаточно сложный, состоящий из множества деталей, он как бы завершал определённый образ.

В первую очередь одевали кичку.

Далее:



Пушки,



Поднарядник,



Махалки,



Подлобник,



Кокошник,



Ленты.

(Выходит невеста с подружками под песню)

Невеста:

Спасибо вам матушка,

Что вскормили, вспоили

В божий храм снарядили.

Прости, благослови, родимая матушка

У божий храм пойти

Святой венец принять.

(раздается звон колокольчиков)

Рассказчик:

Но что б ни носили мы: бусы, серёжки,

На платьях своих бахрому и тесьму –

Встречают обычно людей по одежке, А провожают всегда по уму.

